

**Kulturaftale mellem kulturministeren
og Kulturregion Vadehavet
for perioden 1. januar 2007 til 31. december 2010**

INDHOLD

	Side
Kapitel 1: Kulturpolitik og kulturaftaler	4
1.1 Kulturpolitikens overordnede målsætninger og værdier	4
1.2 Formålet med kulturaftaler	4
Kapitel 2: Beskrivelse af kulturpolitikken i Kulturregion Vadehavet	5
2.1 Kulturregion Vadehavet	5
2.2 Kulturregionens kulturpolitiske målsætninger og værdier	5
2.3 En drifts- og udviklingsaftale	7
2.4 Samarbejdsorganisation	7
Kapitel 3: Opgaver, mål og resultatkrav for de enkelte kulturområder og temaer	8
3.0 Generelt	8
3.1 Bevaring og formidling af natur- og kulturhistorien	9
3.2 Kunst og kultur	11
3.2.1 Musik	12
3.2.2 Teater	14
3.2.3 Billedkunst og kunsthåndværk	16
3.3 Børn/unge og kultur – den kulturelle fødekæde	17
3.3.1 Børnekultur	17
3.3.2 Talentudvikling	18
3.4 Kultur, turisme og erhverv – kultur og oplevelsesøkonomi	20
3.5 Tidligere faste amtslige tilskud uden for lov	22
Kapitel 4: Faglig rådgivning	22
Kapitel 5: Bevillinger knyttet til aftalen	22
5.1 Den kulturelle rammebevilling	22
5.2 Bevilling fra overgangsordning for tidligere faste amtslige tilskud uden for lov	24
5.3 Projektbevillinger	25
Kapitel 6: Vilkår for genforhandling, justering og opsigelse af kulturaftalen	25
Kapitel 7: Evaluering og rapportering	26
7.1 Evaluering	26
7.2 Regnskabsoplysninger	27
7.3 Administrativ og politisk følgegruppe	27
Kapitel 8: Underskrift af aftalen	28

Bilag 1:	Kulturregionens egenfinansiering	29
Bilag 2:	Statens rammebevilling	30
Bilag 3:	Bevilling vedr. tidligere faste amtslige tilskud uden for lov	32
Bilag 4:	Projektbevillinger	33
Bilag 5:	Mål og resultatkrav i kulturaftalen	34
Bilag 6:	Projektbeskrivelser	35
	6.0 Generelt	35
	6.1 Formidling af natur- og kulturhistorie i Vadehavsregionen	35
	6.2 Musik	37
	6.3 Vadehavsregionen i kultur og oplevelsesøkonomien	37
	6.4 En Vadehavsfestival	38
	6.5 Talentudvikling/-pleje og styrkelse af den kulturelle og idrætslige føde- kæde	39
Bilag 7:	Institutioner i Vadehavsregionen	41

Kapitel 1

Kulturpolitik og kulturaftaler

1.1. Kulturpolitikens overordnede målsætninger og værdier

Kulturpolitikens overordnede målsætning er at skabe frie rammer for, at kulturinstitutioner, -organisationer, -initiativer og -personligheder kan skabe og formidle kultur med kvalitet. Kulturpolitikken udstikker frie rammer for drift, udvikling og samspil i kulturlivet samt for kultursektorens samarbejde med øvrige sektorer.

Kulturpolitikken i Danmark hviler på de tre grundlæggende værdier: frihed, forskellighed og fællesskab.

Frihed – fordi kultur kun trives med frie rammer

Forskellighed – fordi mennesker har forskellige kulturelle traditioner og behov

Fællesskab – fordi kultur kan bidrage til at skabe gensidig forståelse, dialog og sammenhæng.

Kulturpolitikken skal på en gang være traditionsbevidst og fremadrettet. Det skal den, fordi frie kulturaktiviteter fra kunst til idræt er tilbud om udfordringer, oplysning, dannelse og identitet, der kan bidrage til individers, grupper og samfundets udvikling, og fordi kultur har værdi i sig selv. Derfor er det målet for den nationale kulturpolitik at sikre, udvikle og udbrede kulturlivet over hele landet.

Det er et gennemgående tema i kulturpolitikken, at kulturlivet søger nye partnerskaber. I samarbejdet mellem kunstnere og erhvervsliv skabes innovation, kvaliteten øges, og erhvervslivets økonomiske engagement i kulturen styrkes. En stærk kulturel profil og gode kulturtilbud tiltrækker og fastholder videnstunge virksomheder og gør et område til et attraktivt sted at bo. Idræt højner folkesundheden og integrerer nye borgere i Danmark. Også det offentlige Danmark søger nye og utraditionelle partnerskaber. Nye fællesskaber på det kulturelle område skal også tænkes ud over de lokale og nationale grænser. Globaliseringen skaber mulighed for at danne nye netværk, nå ud til nye kulturforbrugere og hente inspiration internationalt. Lokale projekter med internationalt perspektiv kan være med til at markere Danmark på det kulturelle landkort.

1.2. Formålet med kulturaftaler

Kulturpolitikken stiler mod at styrke kvaliteten af de kulturelle tilbud over hele landet gennem øget arbejdsdeling, koordinering og ligeværdig dialog. Hovedformålet med kulturaftaler er således at fastholde og udbygge den kulturpolitiske dialog og værdidebat

mellem de forskellige geografiske niveauer i kulturpolitikken. Et rigt kulturliv i hele landet kan fremmes ved at skabe og styrke kulturelle fyrtårne.

Formålet er endvidere:

- At understøtte kommunernes engagement på kulturområdet
- At styrke samarbejdet på tværs af kommunegrænser
- At give større dispositionsfrihed på det lokale niveau, og derved forbedre ressourceudnyttelsen og fremme den kulturelle udvikling på det lokale niveau
- At sætte fokus på mål og resultater i den lokale kulturpolitik
- At fremme og videreudvikle de kulturelle institutioner, produktionsmiljøer og aktiviteter i regionen med vægt på kvalitet
- At opsamle og videregive særlig viden og erfaringer på kulturområdet til gavn for det samlede kulturliv i hele landet.

Kapitel 2

Beskrivelse af kulturpolitikken i Kulturregion Vadehavet

2.1. Kulturregionen

Kulturregion Vadehavet er et samarbejde mellem de fire kommuner langs Vadehavet (Varde, Esbjerg, Fanø og Tønder) om strategisk udvikling af kulturindsatsen i kulturregionen. Udviklingen af en målrettet kulturel satsning skal fremmes gennem et øget samarbejde på alle niveauer mellem alle aktører med interesse i den kulturelle udvikling i området samt en forstærket dialog mellem Kulturministeriet og de fire kommuner.

Tønder Kommune deltager i kulturaftalen på følgende områder:

- Bevaring og formidling af natur- og kulturhistorien afsnit 3.1
- Kunst og kultur afsnit 3.2
- Billedkunst og kunsthåndværk afsnit 3.2.2
- Kultur, turisme og erhverv – kultur- og oplevelsesøkonomien afsnit 3.4
- Projektudvikling bilag 6

2.2. Kulturregionens kulturpolitiske målsætninger og værdier

Aftalens formål er at sætte fokus på kulturen som betingelse for den generelle udvikling i kulturregionen, at styrke den kulturelle udvikling og markere området tydeligere på det kulturelle landkort.

Det vil være et hovedformål for Vadehavsregionens kulturaftale at bidrage til, at kulturregionen arbejder strategisk med kulturen som kilde til kreativitet og vækst og som rammebetingelse for bosætning, erhverv, turisme og uddannelse. Sammenhængen mellem kultur og erhvervsudvikling vil også være et afgørende element i det videre arbejde.

Opgaven er at sikre områdets kultur- og naturarv, at styrke de kulturelle vækstlag, at sikre mangfoldigheden i kulturtilbuddene, at medvirke til en målrettet udvikling inden for kultur og oplevelsesøkonomien og at satse på det særegne for området, herunder de kulturelle flagskibe.

Vadehavsregionen har kulturelle rødder langt tilbage i tiden, og placeringen ved Vadehavet/Nordsøen har haft en stor betydning for såvel den historiske som den kulturelle udvikling af området. På flere måder har regionen således spillet en væsentlig rolle i Danmarks historie. Samtidig er Vadehavet et unikt naturområde af national og international betydning.

På den baggrund er det også aftalens formål at sikre, at området bliver i stand til at opfylde sin særlige forpligtelse – såvel nationalt som internationalt – til sikring af denne store del af Danmarks kultur- og naturarv og specielt sikre formidlingen af områdets kultur- og naturhistorie.

Vadehavsregionens visioner og målsætninger er:

- At styrke og udvikle vadehavsregionens **særlige identitet**
- At udnytte områdets rige kulturarv, stærke traditioner og særegne natur til at fastholde og udvikle området som **et kulturelt vækstcenter**
- At udvikle og styrke **en sammenhængende kulturel satsning** i området, som tager udgangspunkt i de muligheder, traditioner og forpligtelser, som følger af områdets specielle kultur-, kunst- og naturhistoriske baggrund
- At sikre en bedre udnyttelse af ressourcerne gennem såvel regional som **lokal koordinering, arbejdsdeling og etablering af netværk** samt udnyttelse af synergieffekten som følge heraf
- At sikre udviklingen af et professionelt kunstnerisk miljø i området, bl.a. ved at styrke **børn og unges kulturelle udfoldelsesmuligheder** og fremme talentplejen
- At fremme **et bredt samarbejde** mellem kulturinstitutioner, udøvende kunstnere, amatørkulturen og andre kulturinteressenter med vægt på kvalitetsudvikling
- At udnytte områdets kulturarv til inspiration og kvalitetsudvikling af **et nutidigt og levende kulturliv**
- At **sikre alsidighed, kvalitet og bredde** i områdets samlede kulturtilbud
- At planlægge og gennemføre nogle **særlige kulturprojekter**, der bl.a. tager sit udgangspunkt i områdets kultur- og naturhistoriske baggrund
- At styrke **kulturens rolle** i forhold til bosætningspolitik, turisme, erhvervsudvikling og uddannelsesmiljø.

2.3. En drifts- og udviklingsaftale

Kulturaftalen er både en drifts- og en udviklingsaftale med fælles vision og mål samt en række indsatser og projekter, der konkretiseres i løbet af aftalen.

I aftalen fokuseres på en række fælles mål for kommunerne, og der angives en række konkrete fælles samarbejdsopgaver. I aftaleperioden kan partnerne sætte nye projekter i gang inden for de særlige kulturområder, der er omfattet af denne aftale. Igangsætning af nye projekter skal ske efter nærmere aftale mellem partnere. De enkelte kommuner kan tilslutte sig nye projekter efter nærmere aftale.

I aftalens første år lægges vægt på at styrke og udvikle stærke samarbejder mellem kommunerne og kulturinstitutioner, der skal konkretisere de skitserede projekter og initiere nye udviklingsprojekter, herunder udviklingsopgaver af national betydning (nationale opdrag).

I konkretisering og udvikling af projekter fastlægges mål, konkrete aktiviteter og succes-kriterier. Ved behandling af projekterne vil Vadehavsregionen prioritere sin indsats i forhold til de i aftalen fastlagte mål og resultatkrav efter nærmere aftale med Kulturministeriet.

De med *) markerede resultatkrav er aftalt mellem Vadehavsregionens fire kommuner og Kulturministeriet. Øvrige procesorienterede resultatkrav er vejledende og interne aftaler mellem de fire kommuner.

2.4. Samarbejdsorganisation

Der etableres en styregruppe bestående af formændene og direktørerne for hver af kommunernes kultur- og fritidsområde samt en politiker og embedsmand fra Region Syddanmark som tilforordnet. Styregruppen har det overordnede ansvar og træffer beslutning om igangsættelse af de fælles opgaver.

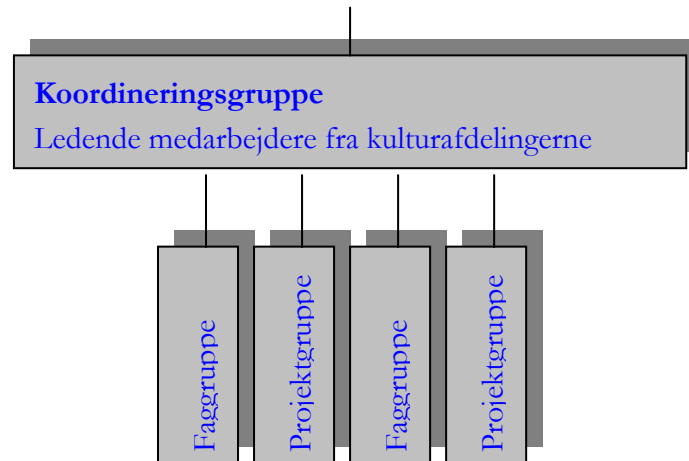
Til styregruppen knyttes en administrativ koordineringsgruppe bestående af ledende medarbejdere fra de deltagende kommuner. Koordineringsgruppen har ansvar for drift, udvikling og løbende opfølgning på kulturaftalen.

Desuden nedsættes et antal fag- og projektudviklingsgrupper med ansvar for de enkelte drifts- og projektopgaver.

Organisationen illustreres som følger:

Styregruppe

Formænd og direktører for "Kultur og Fritid" i Esbjerg, Fanø, Tønder og Varde Kommuner samt tilforordnede fra Region Syddanmark



Kapitel 3

Opgaver, mål og resultatkrav for de enkelte kulturområder/temaer

Samarbejdet omfatter såvel delområder inden for kulturlivet, hvortil der er knyttet en statslig kulturel rammebevilling eller projektbevilling, som områder, hvor samarbejdet alene er baseret på de fire kommuners egne netværk og ressourcer.

3.0 Generelt – Kulturen som identitetsskaber/-bærer for generel udvikling i regionen

Vadehavsregionen vil i aftaleperioden sætte fokus på områdets kultur- og naturhistoriske værdier og deres betydning for skabelse af en større bevidsthed om en fælles identitet og sammenhængende oplevelse af Vadehavsregionen. Med kulturen og den fælles identitet som dynamo skal kulturregionen skabe menneskelig og økonomisk vækst og innovation, tiltrække kreative mennesker som borgere såvel som besøgende, sikre et godt uddannelsesmiljø og give fortsat inspiration til kulturel udfoldelse.

I den sammenhæng vil kulturaftalen og samarbejdet mellem alle relevante parter være det redskab, der skal bære områdets kulturelle udvikling gennem nye netværk og samarbejdsprojekter.

Kulturaftalen skal medvirke til en udvikling af det internationale samarbejde særligt med fokus på Vadehavsregionen fra Danmark til Holland. Men også andre internationale

samarbejder om kulturudtryk inden for musik, teater, performance, billedkunst, litteratur m.v. skal vægtes højt i aftaleperioden.

3.1 Bevaring og formidling af natur- og kulturhistorie i Vadehavsregionen

Beskrivelse:

Vadehavsregionen har fra før vikingetiden til langt op i historien spillet en betydelig rolle i Danmarks historie. Denne kultur- og naturhistoriske baggrund medfører, at der er en ganske særlig forpligtelse – regionalt såvel som nationalt – til at bevare og sikre viden om denne vigtige del af Danmarks kulturarv – og ikke mindst en forpligtelse til at styrke formidlingen heraf – også internationalt.

Regionen har et stort udbud af museer, dels større statsanerkendte museer, dels et antal mindre specialmuseer og udstillinger/formidlingscentre. Se oversigt over kulturinstitutioner i regionen, bilag 7.

Kulturministeriet og kulturregionens fire kommuner lægger vægt på, at der i landsdelen er museer med landsdækkende virksomhed, hvis høje faglige ambitionsniveau skal opretholdes og styrkes i aftaleperioden.

Målsætning:

Kulturaftalen skal styrke museernes og formidlingscentrenes muligheder for at varetage forpligtelserne til at indsamle, registrere, bevare, forske i og formidle områdets natur og kulturarv på højt fagligt niveau. Vadehavsregionen skal give borgere og gæster mulighed for at opleve områdets natur- og kulturarv på et højt kvalitativt niveau.

Opgaven løses i et tæt samarbejde med forskningsinstitutioner, herunder Syddansk Universitet, organisationer, erhvervsliv, kommunerne og turistorganisationerne.

I aftaleperioden skal der udvikles og afprøves nye former for samarbejde med henblik på at sikre moderne og tidssvarende museer og udstillinger. Kulturregionen vil sætte fokus på synliggørelse af museernes/udstillingernes virke og en øget satsning på markedsføring og formidling, herunder en særlig indsats i forhold til børn.

Der skal endvidere sættes fokus på det internationale samarbejde i Vadehavsregionen fra Danmark til Holland.

Tønder Museum, Sønderjyllands Kunstmuseum, Wegner Museet, Højer Mølle og Marskmuseum samt Hjemsted Oldtidspark, der alle er en del af Museum Sønderjylland og dermed ikke er omfattet af den kulturelle rammebevilling til kulturaftalen, kan deltage

i det faglige samarbejde og de konkrete projekter med øvrige museer/udstillinger i Vadehavsregionen.

Projekter/opgaver:

Til opfyldelse af målsætningen vil Vadehavsregionen i aftaleperioden arbejde for realisering af følgende mål:

- Samarbejdet i Vadehavets Formidlingsforum skal udvikles og udvides med henblik på en styrket og samlet natur- og kulturformidling i Vadehavsregionen bl.a. ved særlige indsatser i forhold til børn – projektet er nærmere beskrevet i bilag 6.

Resultatkrav:

*2008: Et fælles monitorings- og formidlingstiltag og undervisningsprojekt for skolebørn er udviklet i dialog med Børnekulturens Netværk og igangsat. *)*

*2009: Udveksling af skoleklasser mellem Danmark, Tyskland og Holland er systematiseret. *)*

*2010: Resultatet af en selvevaluering viser, at kvaliteten af formidlingsindsatsen er højnet (selvevaluering). *)*

*Deltagerantallet i Vadehavets Formidlingsforum er øget med min. 5 nye aktører. *)*

- Med udgangspunkt i Den antikvariske Samlings nye magasinbyggeri i Ribe skal der sikres en vidensformidling til kulturregionens øvrige museer om den nyeste viden om bevaring af kulturarven med henblik på at sikre gode opbevaringsforhold.

Resultatkrav:

*2007: Samtlige museer/udstillinger i Vadehavsregionen har deltaget i besigtigelses-/orienteringsrunder på magasinbyggeriet i Ribe. Der afholdes en konference/workshop om magasinforhold med henblik på en samlet status for magasinssituationen i Vadehavsregionen. *)*

*2010: Der foreligger en samlet plan for etablering af gode og tidssvarende magasinforhold, der sikrer bevaring af kulturarven – både plads-, opbevarings- og håndteringsmæssigt. Planen er udarbejdet i dialog med KUAS. Vadehavsregionens museer er sikret adgang/medejerskab til en kvalitativ konserveringstjeneste. *)*

- Mulighederne for etablering af et ABM-samarbejde i regionen mellem arkiver, biblioteker og museer i regionen skal fremmes.

Resultatkrav:

Inden udgangen af 2008 etableres et fælles formidlingstiltag i form af en regional historisk internetportal evt. som en del af nedenstående punkt. Udvikling af internetportal sker i samarbejde med eksisterende historiske portaler, f.eks.

”www.graenslandsportal.eu”)*

2009: Handlingsplan for ABM-samarbejdet i regionen med mål, konkrete initiativer og suc-

*ceskriterier er udarbejdet. *)*

*2010: Min. 2 konkrete initiativer fra handlingsplanen er igangsat. *)*

- Der skal igangsættes særlige formidlingsprojekter, der skal sætte fokus på bl.a. brugerinddragelse, tiltrækning af nye publikumsgrupper, digitale formidlingsformer og museernes undervisningstilbud.

Resultatkrav:

*2007-2010: Min. 5 nye fælles formidlingstiltag med deltagelse af min. 2-3 museer/udstillinger er igangsat i løbet af aftaleperioden, heraf har min. 2 tiltag medvirket til at tiltrække nye brugergrupper. *)*

- Der etableres et samarbejde med områdets turistorganisationer og Syddansk Universitet med henblik på udviklingen og implementeringen af en kultur-/turismeuddannelse for guider og andre turistaktører.

Resultatkrav:

2007: Forundersøgelser er gennemført.

2008: Forhandlinger med diverse myndigheder er gennemført.

2009: Uddannelsen forventes etableret og udbudt.

2010: Min. 20 elever er optaget på uddannelsen.

Overførte tilskud

Vadehavsregionen overtager i aftaleperioden statens forpligtelser vedr.:

- Tilskud til statsanerkendte museer med almindelige tilskudsordninger (kultur- og naturhistoriske museer)

3.2 Kunst og kultur

Vadehavsregionen har et rigt kulturliv og et bredt udbud af musik, teater, billedkunst, festivaler m.m.

I aftaleperioden vil kulturregionen arbejde for at sikre og udvikle disse kulturtilbud og medvirke til at sikre hele området en mangfoldighed i kulturudbudet. Der skal sættes særlig fokus på bredden som på det exceptionelle og på områdets kulturelle flagskibe.

Kulturregionen vil tage følgende initiativer:

- sætte særlig fokus på det særegne og de vadehavsrelaterede traditioner inden for kunst og kultur
- indgå aktivt i internationale udviklingsmæssige sammenhænge
- øge synligheden af områdets kulturtilbud gennem samarbejde om markedsføringen

- sætte særlig fokus på det frivillige kulturområde og amatørkulturens betydning for kulturel udfoldelse, den kunstneriske fødekæde og mangfoldighed i regionens kulturtilbud.

3.2.1 Musik

Beskrivelse:

Musiklivet i kulturregionen (Esbjerg, Varde og Fanø Kommuner) er baseret på en række spillesteder af forskellig størrelse. Det regionale spillested Tobakken samt Musikhuset Esbjerg er flagskibene, men i alle byer i kulturregionen hersker livlig aktivitet i erhvervs-, turist- eller foreningsregi, herunder også store musikfestivaler som Ribe Jazzfestival, Open Air (Varde) og Esbjerg Kammermusikfestival.

Den Ny Opera og Esbjerg Ensemble er hovedaktører inden for den professionelle musik. Ensemblet udgør kernen i Vestjysk Symfoniorkester, suppleret af konservatorie-studerende og dygtige amatørmusikere.

Den musikalske fødekæde er intakt, idet musikskolernes tilbud følges op på regionalt plan af MGK og derefter af Vestjysk Musikkonservatorium, der tilbyder uddannelse inden for specialerne kirkemusik, ensemblemusiker og musikformidling.

Vadehavsregionen har en musisk kulturarv bl.a. i Fanø-musikken/dansen med melodier og melodistumper hjembragt af øens sømænd i det 19. århundrede. Musikken og dansen er en levende tradition, der nedarves fra generation til generation på øen.

Målsætning:

Vadehavsregionen ønsker at støtte og styrke såvel amatørmusikken som den professionelle musik og styrke den musikalske fødekæde inden for såvel den rytmiske som den klassiske musik. Vadehavsregionen ønsker at støtte mulighederne for at udøve musikken såvel som mulighederne for at opleve musikken.

Projekter/opgaver

Til opfyldelse af målsætningen vil der i aftaleperioden blive taget følgende konkrete initiativer:

- På festivalområdet arbejdes på at sikre og udvikle kulturregionens markante musikfestivaler, f.eks. Ribe Jazzfestival, Open Air (Varde) og andre rockfestivaler, Godtfolk, Sønderho Internationale Guitarfestival og Esbjerg Kammermusikfestival.

Resultatkrav:

*Inden udgangen af 2008 er der indgået resultatkontrakter med mindst halvdelen af de støttede festivaler. *)*

*I 2010 har festivalerne med resultatkontrakter oplevet fremgang i publikumsantal og -tilfredshed (spørgeskemaundersøgelser), samtidig med at økonomien er stabiliseret. *)*

- Etablering af konkrete samarbejder om kirkemusik mellem bl.a. Vestjysk Musik-konservatorium, Løgumkloster Kirkemusikskole og kulturregionens mange kirkekoncerter og musikfestivaler. Projektet er nærmere beskrevet i bilag 6.

Resultatkrav:

*2007: Handlingsplan for kirkemusiksamarbejdet med mål, konkrete initiativer og succeskriterier er udarbejdet. *)*

*2010: Min. 3 konkrete initiativer fra handlingsplanen er igangsat. *)*

- Konkrete samarbejder mellem det regionale spillested Tobakken og områdets øvrige honorarstøttede rytmiske spillesteder til sikring af et bredt udbud af den rytmiske musik i regionen.

Resultatkrav:

*Et formaliseret samarbejde er etableret inden udgangen af 2008. *)*

- Der etableres konkrete samarbejder med Vestjysk Musikkonservatorium til sikring og udbygning af konservatoriets rolle og betydning dels som uddannelsesinstitution og led i den musikalske fødekæde dels som kulturbærende institution i regionen.

Resultatkrav:

*2008: Handlingsplan for samarbejder mellem konservatoriet og kulturinstitutioner, herunder musikskoler m.m. i Vadehavsregionen, med mål, konkrete initiativer og succeskriterier er udarbejdet. *)*

*2010: Min. 3 konkrete initiativer fra handlingsplanen er igangsat. *)*

Overførte tilskud:

Vadehavsregionen overtager i aftaleperioden statens forpligtelser vedr.:

- Musikskoler, ekskl. Musikskoler i Tønder Kommune

Såfremt Kunstrådet giver sin tilslutning hertil, overtager Kulturregion Vadehavet, ekskl. Tønder Kommune endvidere statens forpligtelser vedr.:

- MGK
- Regionale spillesteder
- Honorarstøtteordning
- Esbjerg Ensemble

- Kammermusikfestivalen (EICMF).

3.2.2. Teater

Beskrivelse:

Vadehavsregionen (Esbjerg, Varde og Fanø Kommuner) har et bredt teaterudbud med såvel professionelt teater, primært turnéteater og børneteater/opsøgende teater som stærke amatør-/egnsteaterforeninger som f.eks. 7-kanten, der er kendt for deres sommerspil. Det professionelle tilbud er koncentreret om Esbjerg Teaterkreds og Den Ny Opera, der er etableret som et musikdramatisk egnsteater.

Kulturregionen har tradition for at have et stort udbud af børneteater og opsøgende teater.

Målsætning:

Vadehavsregionen vil aktivt søge at fremme forholdene for teaterlivet i regionen.

Projekter/ opgaver:

Til opfyldelse af målsætningen vil Vadehavsregionen i aftaleperioden samarbejde om:

- Styrkelse af det professionelle teaterudbud i hele kulturregionen bl.a. ved at fremme de fysiske rammer for turnéteater.

Resultatkrav:

2007: *De indledende undersøgelser er tilendebragt.*

2008: *Handlingsplan for det professionelle teaterudbud med mål, konkrete tiltag og succeskriterier er udarbejdet. *)*

- Styrkelse af områdets amatør-/egnsteaterforeninger bl.a. ved at sikre gode rammer for foreningernes virke.

Resultatkrav:

2007: *De indledende undersøgelser er tilendebragt.*

2008: *Handlingsplan for styrkelse af regionens amatør-/egnsteaterforeninger med mål, konkrete tiltag og succeskriterier er udarbejdet. *)*

- Konkrete samarbejder om udvikling af musikdramatik med Den Ny Opera.

Resultatkrav:

2008: *Handlingsplan for samarbejdet om udvikling af musikdramatik med mål, konkrete initiativer og succeskriterier er udarbejdet. *)*

2010: Min. 3 konkrete initiativer fra handlingsplanen er igangsat, herunder projekter med deltagelse af f.eks. teater- og musikforeninger, folkeskoler og kulturskoler.)*

- Konkrete samarbejder med bl.a. Fanø Gadeteaterfestival og regionens børnebiblioteker med det mål at styrke og udvikle udbuddet af professionelt børneteater/opsøgende teater.

Resultatkrav:

*2008: Handlingsplan for styrkelse og udvidelse af udbuddet af professionelt børneteater/opsøgende teater med mål, konkrete initiativer og succeskriterier er udarbejdet. *)*

2010: Min. 3 konkrete initiativer fra handlingsplanen er igangsat.)*

- Vurdering af mulighederne for at etablere professionelt børneteater med status af egnsteater, evt. i samarbejde mellem Den Ny Opera og Barkentins Teater.

Resultatkrav:

*Mulighederne for etablering af professionelt børneteater som egnsteater er undersøgt og færdigforhandlet i løbet af aftaleperioden. *)*

Overførte tilskud:

Vadehavsregionen overtager i aftaleperioden statens forpligtelser vedr.:

- Den Ny Opera

I løbet af 2007 afklares det, hvorvidt børneteaterrefusion skal indgå i den kulturelle rammebevilling med virkning fra 2008, ekskl. vedr. Tønder Kommune.

3.2.3 Billedkunst og kunsthåndværk

Beskrivelse:

Vadehavsregionen har både større og mindre kunstmuseer, der formidler billedkunst og kunsthåndværk på et højt kvalitativt niveau. Det drejer sig om 3 statsanerkendte museer og en række mindre museer, der drives af museumsforeningernes ildsjæle. Se oversigt over kulturinstitutioner, bilag 7. I Vadehavsregionen findes desuden en af landets store censurerede udstillinger, nemlig Kunstnernes Sommerudstilling i Janus-bygningen.

Der har i Vadehavsregionen været en rig og mangfoldig tradition for kunstbosættelser, kunstnerne har skildret den særegne natur og kultur. Denne kunst indgår i flere af museernes samlinger. Desuden har flere af museerne også opbygget samlinger med moderne dansk og international kunst. De statsanerkendte museer har som lovbundne opgaver at indsamle, registrere, bevare, forske i og formidle kulturarven.

Af særlige kunsthåndværk i Vadehavsregionen kan nævnes Tønderkniplinger, der er blevet fremstillet i området allerede før 1600, og som stadig er en levende tradition. Hvert tredje år arrangeres en kniplingsfestival i Tønder. Fra den nordlige del kan nævnes fremstillingen af jydepotter, der oprindeligt blev fremstillet af de vestjyske hedeboender.

Målsætning:

Målsætningen for billedkunst og kunsthåndværk i Vadehavsregionen er, at der skal være adgang til et varieret udbud af kunstopplevelser af høj kvalitet, og særlige kunsthåndværkertraditioner skal synliggøres og styrkes. Desuden er det målsætningen at videreudvikle formidlingen af kunst over for børn, så de får en oplevelse og forståelse for kunst, som de senere kan have glæde af. Men også at udvikle nye former for formidling over for borgere og turister, så der gives en kvalitativ oplevelse og forståelse ved museumsbesøget.

Projekter/ opgaver:

Til opfyldelse af målsætningen vil der i aftaleperioden blive taget følgende konkrete initiativer:

- Samarbejde mellem bl.a. de statsanerkendte kunstmuseer, udstillingsbygninger og evt. gallerier mht. sikring og udvikling af et varieret udbud af kunstopplevelser i høj kvalitet, herunder sikring af udstillingssteder og muligheden for tiltrækning af store udstillinger af national/international kvalitet.

Resultatkrav:

*Der er etableret min. 3 samarbejdsprojekter af høj kvalitet (selvevaluering) i aftaleperioden. *)
2008: Handlingsplan for sikring og udvikling af områdets udstillingssteder, herunder Janusbygningen, er udarbejdet. *)*

- Samarbejde mellem bl.a. de statsanerkendte kunstmuseer, udstillingsbygninger og kulturskolerne om videreudvikling af formidling af kunst over for børn.

Resultatkrav:

*Der er etableret min. 3 udviklingsprojekter af høj kvalitet (selvevaluering) i aftaleperioden. *)*

- Samarbejde i det internationale Vadehavsområde om udvikling, synliggørelse og formidling af billedkunst og kunsthåndværk.

Resultatkrav:

*Der er etableret et internationalt netværk i Vadehavsområdet inden udgangen af 2008.
Der er gennemført min. 2 samarbejdsprojekter inden udgangen af 2010. *)*

- Med udgangspunkt i European Tapestry Forum i Højer tages initiativ til et internationalt samarbejde med vævere og andre tekstilkunstnere om udbredelse og udvikling af tekstilkunsten regionalt, nationalt og internationalt.

Resultatkrav:

Netværk er etableret.

*2 samarbejdsprojekter er igangsat i løbet af aftaleperioden. *)*

Overførte tilskud

Vadehavsregionen overtager i aftaleperioden statens forpligtelser vedr.:

- Tilskud til statsanerkendte museer med almindelige tilskudsordninger (kunstmuseer).

3.3 Børn/unge og kultur – den kulturelle fødekæde

3.3.1. Børnekultur

Beskrivelse:

Børnekulturen har i dag forskellige vilkår og forskelligt aktivitetsniveau fra kommune til kommune. I Varde, Blåbjerg og Blåvandshuk Kommuner (kommende Varde Kommune) er der etableret børnekulturelle samråd, og der arbejdes i 2006 med projektet ”Kunst og kultur i tide”, hvor børnene møder den ypperligste kunst gennem i alt 53 forskellige kulturelle arrangementer spændende fra klassiske koncerter over ballet og forfattermøder til workshops med Statens Museum for Kunst.

I Esbjerg Kommune ansættes pr. 1.1.2007 en børnekulturkonsulent, som med udgangspunkt i centralbiblioteket skal medvirke til at koordinere børnekulturarbejdet i såvel Esbjerg Kommune som i hele kulturregionen (Esbjerg, Varde og Fanø Kommuner).

I de øvrige kommuner er arbejdet med børnekultur baseret på børnebibliotekernes arbejde samt på frivillige foreningsinitiativer.

Målsætning:

- Alle børn skal møde kunsten og kulturen
- Alle kulturinstitutioner skal bidrage til dette møde med børn
- Alle kunstarter skal gøres tilgængelige for børn.
- Kulturaftalen skal sikre, at regionens børn i løbet af deres første 15 år får fyldt den ”kulturelle rygsæk” med erfaringer inden for alle kunstarter. Erfaringerne fra ”Kunst og kultur i tide” samt andre projekter skal danne baggrund for indsatsen.
- Børn skal lære glæden ved kunst, lære at skabe og modtage kunst samt lære at træffe egne kulturelle valg. Derfor skal de i tide møde de forskellige kunstarter.
- Museernes og de øvrige kulturinstitutioners målrettede indsatser over for børnemålgruppen skal styrkes.

- Børnenes musiske kompetencer skal styrkes, hvorved der skabes grobund for talentudviklingen.
- Børnene skal møde og lære om Vadehavsregionens særlige kultur- og naturarv.

Projekter/ opgaver:

- Samlet regional indsats i samarbejde med Børnekulturens Netværk for (lokalt) at fylde ”den kulturelle rygsæk”. Børnekulturens Netværk indgår i arbejdet med ideer og erfaringer.

Resultatkrav:

*2007: Handlingsplan for børnekulturarbejdet, som fastsætter konkrete aktiviteter og succeskriterier i aftaleperioden. *)*

*2008/10: Handlingsplanens konkrete aktiviteter realiseres og gennemføres. *)*

3.3.2. Talentudvikling

Beskrivelse:

Som fortsættelse af musikskolernes tilbud (i Esbjerg, Varde og Fanø Kommuner) tilbyder kulturskolen i Esbjerg MGK. På Vestjysk Musikkonservatorium kan man uddanne sig inden for kirkemusik og musikformidling og som ensemblemusiker. Kulturregionens fødekæde er således intakt på det musikalske område. Flere af kommunerne har etableret billedskoler, herunder Kulturskolen i Esbjerg, der desuden tilbyder BGK som forberedelse til Kunstakademiet.

Kulturskolen i Esbjerg tilbyder desuden undervisning i drama og ballet. Vestervangsskolen i Esbjerg tilbyder særlige klasser for unge idrætstalenter, hvor træning og talentudvikling er integreret i de unges hverdag og folkeskoleuddannelse.

Målsætning:

- Børn og unge skal sikres mulighed for at udvikle deres talenter inden for såvel musik, billedkunst, drama og ballet som idræt.
- Alle led i fødekæden skal være til stede for at sikre kulturregionens forsyning af udøvende kunstnere og idrætsudøvere (professionelle og amatører).

Projekter/ opgaver:

Til opfyldelse af målsætningen vil der i aftaleperioden blive arbejdet med følgende initiativer:

- Udvikling af en samlet regional indsats for styrkelse af talentudvikling og talentpleje, herunder etablering af evt. manglende led i fødekæden, inden for musik, billedkunst, drama/teater og ballet.

Resultatkrav:

2007: Forundersøgelser er gennemført.

*2008: En handlingsplan med mål, konkrete tiltag og succeskriterier for styrkelse af talentudviklingen er udarbejdet. *)*

2010: Min. 3 konkrete aktiviteter er igangsat.

- Eliteidrætsklasser på ungdomsuddannelser – et udviklingsprojekt, der har som formål at skabe helhed i unge eliteidrætsudøveres hverdag. Projektet er nærmere beskrevet i bilag 6.

Resultatkrav:

2007: Projektets organisering m.m. er etableret, og projektets økonomi er tilvejebragt.

2008/09: Særlige eliteidrætsklasser er etableret ved min. 2 af ungdomsuddannelserne i Vadehavsregionen.

- Udvikling af en overbygning på eksisterende tilbud til fastholdelse og uddannelse af unge ledere i kultur- og idrætsforeninger i samarbejde med lokale, regionale og nationale foreninger og organisationer.

Resultatkrav:

2007: Konkret projektbeskrivelse er udformet.

2008/10: Målsætninger og konkrete aktiviteter realiseres og gennemføres.

2010: Et lederakademi inden for kultur- og idræt er etableret.

- Etablering af en skriveskole i et samarbejde mellem kommunernes kulturskolerne og bibliotekerne.

Resultatkrav:

2007: Forundersøgelser er gennemført.

*2008: Skriveskolen er etableret. *)*

*2009: 25 elever er indskrevet. *)*

- Etablering af en Børne- og ungdomsteaterskole ved amatørteaterscenen 7-kanten i samarbejde med bl.a. kommunernes kulturskoler

Resultatkrav:

*2007: Forundersøgelser er tilendebragt, og handlingsplan for etablering af en teaterskole med mål og succeskriterier er udarbejdet. *).*

*2008: Teaterskolen er etableret. *).*

*2009: 15 elever er optaget. *).*

3.4 Kultur, turisme og erhverv – Vadehavsregionen i kultur- og oplevelsesøkonomien

Beskrivelse:

Vadehavsregionen har en række styrkeområder: en fantastisk kulturarv (historie, natur, kunst), stærke kulturinstitutioner, kulturelle ildsjæle/iværksættere og spændende kulturtilbud, der sammen med den enestående vadehavsnatur giver kulturregionen en skarp og unik profil og dermed et helt særligt potentiale for at udvikle kultur- og oplevelsesøkonomien som vækstområde.

Med det nyetablerede Center for Turisme, Innovation og Kultur ved Syddansk Universitet, Esbjerg, har regionen en betydningsfuld samarbejdspartner i dette udviklingsarbejde.

Samtidig kan der bygges videre på erfaringerne fra nogle af regionens netop afsluttede projekter:

1. Socialfondsprojekterne – Netop Ribe og Holger Danske – om kompetenceudvikling m.m. inden for turistvirksomheder og kulturinstitutioner/attraktioner, særligt med fokus på projekternes 3 temakonferencer: Kultur og erhverv i samklang, Vadehavsregionens identitet og Hvem tegner Vadehavsområdet i fremtiden? (om samspil mellem kultur, natur og kreativitet).
2. Pilotprojektet om samarbejde og netværk for turisterhvervet i Vestsønderjylland, der bl.a. har resulteret i en fælles aktivitetskalender og internetportal samt dannelse af foreningen Kunst og Kunsthåndværk langs Vadehavet.

Målsætning:

Vadehavsregionen vil i sine udviklingstiltag tage udgangspunkt i den dynamik, der er indlejret i regionen, og som giver inspiration og ideer til samspillet mellem kultur, natur og kreativitet som løftestang for regionens fremtidige udvikling.

Vadehavsregionen har som målsætning:

- at sætte fokus på mulighederne for erhvervsudvikling i regionen i forhold til kultur- og oplevelsesøkonomien med særlig fokus på kulturturisme
- at skabe økonomisk vækst via kultur- og oplevelsesøkonomien
- at skabe forståelse for, at vækst i erhvervslivet kan øges med tilstedeværelse af den kreative klasse, der især tiltrækkes af et rigt kulturliv, tolerance og åbenhed
- at skabe udvikling i kulturturisme og andre kulturelle erhverv som design, kunsthåndværk, multimedier, reklame, markedsføring, fødevarer og andre regionale produkter, musik m.m.

Konkrete projekter:

Til udmøntning og konkretisering af målsætningen vil kulturaftaleregionen bl.a. arbejde på realisering af følgende mål:

- Udvikling af en Vadehavsfestival – en tilbagevendende kulturfestival, der som et kulturelt fyrtårn skal styrke, udvikle og synliggøre Vadehavsregionens særlige kultur, natur og identitet og tiltrække internationale samarbejdspartnere. Projektet er nærmere beskrevet i bilag 6.
- *Resultatkrav:*
 - 2007: *Festivalens vision og struktur er forankret blandt festivalens interessenter. En selvstændig driftsorganisation for festivalen er etableret. Festivalens grundøkonomi er sikret med virkning fra 2008 (senest).*
 - 2008: *Regionale, nationale og internationale netværk er under etablering. Første festival finder sted i august 2008. *)*
 - 2010: *Festivalen har opnået national og international opmærksomhed. *)*
- Vadehavsregionen i kultur- og oplevelsesøkonomien – et strategi- og udviklingsprojekt, der skal tydeliggøre Vadehavsregionens muligheder i oplevelsesøkonomien og fremkomme med strategier og konkrete projekter. Projektet er nærmere beskrevet i bilag 6.
 - Resultatkrav:*
 - 2007: *De økonomiske midler til igangsætning af projektet er tilvejebragt. Vadehavsrådet og -sekretariatet er etableret.*
 - 2008: *Forundersøgelse, udarbejdelse af forslag til strategier og projekter er tilendebragt. De økonomiske midler til projektgennemførelse er tilvejebragt. Konkrete projekter sættes i gang. *)*
 - 2010: *Strategier er implementeret og min. 3 af de foreslåede projekter er gennemført. *)*

I begge projekter vil også det internationale samarbejde i hele Vadehavsregionen med Tyskland og Holland blive vægtet højt.

3.5 De tidligere amtslige ikke-lovbestemte tilskud

Vadehavsregionen overtager midlerne fra den 4-årige overgangsperiode. Som hovedregel udbetales tilskud til de hidtidige tilskudsmodtagere. Såfremt en aktivitet bortfalder, indgår midlerne i den kulturelle rammebevilling.

Kapitel 4

Faglig rådgivning

For at sikre armslængdeprincippet og et højt fagligt niveau nedsættes en række fagudvalg og særlige projektgrupper inden for de kulturområder, der er omfattet af denne aftale, jf. afsnit 2.4.

I aftaleperioden vil Vadehavsregionen på baggrund af erfaringerne fra kulturaftalen vurdere og nytænke situationen omkring eventuelle armslængdeorganer og deres opgaver, kompetencer, sammensætning m.v.

Kapitel 5

Bevillinger knyttet til aftalen

5.1. Den kulturelle rammebevilling

Til medfinansiering af visse af de i kapitel 3 nævnte opgaver og målsætninger modtager Kulturregion Vadehavet, ekskl. Tønder Kommune i aftaleperioden en årlig kulturel rammebevilling. Det forudsættes, at den kulturelle rammebevilling modsvares af regional egenfinansiering i mindst det omfang, der fremgår af bilag 1.

Der er tale om en samlet rammebevilling til kulturformål, og der er ikke inden for rammen i aftalen øremærket beløb til bestemte opgaver. Rammebevillingen skal disponeres på en sådan måde, at de opgaver og mål, som er beskrevet i kapitel 3, kan gennemføres. Kulturregionen forpligter sig samtidig til at overholde de formål og kvalitetskrav, som er indeholdt i lovgivningen på kulturområdet i forhold til de tilskud, der er overført i rammebevillingen. For eksempel skal det fortsat være professionelle teatre og anerkendte børneteaterforestillinger, der støttes.

Rammebevillingens størrelse er beregnet på baggrund af rammebevillingen i den forudgående aftaleperiode /beregnet ud fra Kulturministeriets forventede tilskud til de omfattede aktiviteter i aftaleperioden på grundlag af de love og tilskudsregler, der er gældende ved aftaleindgåelsen. Beregningen af rammebevillingen fremgår af bilag 2.

Den kulturelle rammebevilling har følgende størrelse i 2007-prisniveau:

2007:	12.961.308 kr.
2008:	12.961.308 kr.
2009:	12.961.308 kr.
2010:	12.961.308 kr.

Bevillingerne for 2007-2010 vil blive opregnet årligt med det af Finansministeriet fastsatte indeks til brug for regulering af reservationsbevillinger. Bevillingen udbetales forud i månedsvise rater.

Hvis der med virkning for aftaleperioden sker ændringer i Kulturministeriets lovgivning, som indebærer en ændring af de statslige tilskud på områder, der er omfattet af aftalen, vil rammebevillingen blive reguleret tilsvarende. Se bestemmelserne i kapitel 6.

I de tilfælde, hvor der i forbindelse med de årlige forhandlinger om rammerne for finansloven gennemføres generelle besparelser i kulturbudgettet, vil der ske en tilsvarende reduktion af den kulturelle rammebevilling. Reduktionen vil ske med de procentsatser, der gælder for kulturbudgettets øvrige tilskudsbevillinger.

Hvis Kulturministeriet foretager en reduktion af rammebevillingen, har kulturregionen mulighed for at reducere sin egenfinansiering proportionalt hermed.

Hvis kulturregionen i aftaleperioden i et enkelt eller flere år reducerer den samlede lokale egenfinansiering i forhold til, hvad der er angivet i bilag 1, vil den kulturelle rammebevilling for det/de pågældende år ligeledes blive reduceret. Reduktionen af den kulturelle rammebevilling vil ske med samme procentsats, som den samlede lokale egenfinansiering nedsættes med. Den pågældende andel af den forudbetalte rammebevilling vil således, når regnskabsoplysningerne om kulturregionens egenfinansiering foreligger, kunne kræves tilbagebetalt.

Tilsagn om tilskud kan tilbagekaldes helt eller delvist, og der kan ske tilbageholdelse af nye månedssater, hvis en kulturregion misligholder aftalen ved ikke at opfylde de forpligtelser, som fremgår af aftalen.

Såfremt der i aftalen er indlagt dele af puljer, der administreres af Kulturministeriets råd og styrelser, kan det ikke forventes, at der vil blive bevilget yderligere tilskud til den pågældende type aktiviteter i aftaleperioden. Tilskudspuljer, som ikke indgår i den kulturelle rammebevilling, og nye puljer, som oprettes i aftaleperioden, vil frit kunne søges til aktiviteter i regionen.

Rammebevillingen kan disponeres frit inden for aftaleperioden, og ikke-forbrugte bevillinger kan overføres fra et år til et andet. Ved aftalens udløb kan ikke-anvendte beløb dog kræves tilbagebetalt.

Kulturaftalen er platformen for driftstilskuddet fra Kulturministeriet til de konkrete kommuner i Vadehavsregionen til specifikt lokalt baserede kulturinstitutioner som f.eks. museer og teatre. Som udgangspunkt modtager den enkelte kommune disse tilskud ubeskåret og har fri dispositionsfrihed inden for den samlede ramme til den enkelte kommune. I aftaleperioden kan kommunerne aftale en evt. ændret fordeling af rammebevillingen.

5.2. Tidligere faste amtslige tilskud uden for lov

Kulturregionen overtager i aftaleperioden ansvaret for de tidligere faste amtslige tilskud uden for lov i den 4-årige overgangsordning. Forudsætningerne for bevillingen er som angivet på finanslovens hovedkonto 21.11.34. Overgangsordning for faste amtslige tilskud uden for lov kan fraviges af de lokale parter i kulturaftalen i overensstemmelse med principperne for den kulturelle rammebevilling.

Bevillingen i årene 2007-2010 fastlægges i 2007 ved tillæg til kulturaftalen.

Bevillingerne for 2007-2010 vil blive opregnet årligt med det af Finansministeriet fastsatte indeks til brug for regulering af tilskudsbevillinger. Bevillingen udbetales forud i månedsvise rater.

Hvis der med virkning for aftaleperioden sker ændringer i Kulturministeriets lovgivning, som indebærer en ændring af tilskuddet, vil rammebevillingen vedr. de faste amtslige tilskud blive reguleret tilsvarende. Se bestemmelserne i kapitel 6.

I de tilfælde, hvor der i forbindelse med de årlige forhandlinger om rammerne for finansloven gennemføres generelle besparelser i kulturbudgettet, vil der ske en tilsvarende reduktion af den kulturelle rammebevilling. Reduktionen vil ske med de procentsatser, der gælder for kulturbudgettets øvrige tilskudsbevillinger.

5.3. Projektbevillinger

Til særlige udviklings- og forsøgsprojekter, som styringsmæssigt er forankret inden for kulturaftale Vadehavet, ydes tilskud af de kulturelle tipsmidler. Fordeling på projekter fremgår af bilag 4. Tildelingen af tipsmidler forudsætter Finansudvalgets tilslutning i de enkelte år.

Projekttilskuddene udgør i aftaleperioden årligt:

2007:	Op til 880.000 kr.
2008:	Fastlægges i 2007
2009:	Fastlægges i 2007
2010:	Fastlægges i 2007

Projekttilskuddene kan genforhandles i aftaleperioden.

Tilskuddene udbetales kvartalsvist forud med rater på en fjerdedel af årets tilskud. Tilskuddene ydes som faste kronebeløb, der ikke vil være omfattet af prisreguleringer eller besparelser i aftaleperioden.

Der kan ske overførsel af bevillinger fra et år til et andet inden for aftaleperioden. Ikke-anvendte tilskud kan kræves tilbagebetalt ved aftalens udløb.

Kulturregionens egenfinansiering af projekterne fremgår af bilag 4 og udgør som minimum i aftaleperioden årligt:

2007:	880.000 kr.
2008:	880.000 kr.
2009:	880.000 kr.
2010:	880.000 kr.

Kapitel 6

Vilkår for genforhandling, justering og opsigelse af kulturaftalen

Aftalen har virkning for perioden 1. januar 2007 til 31. december 2010.

Genforhandling eller justering af aftalen kan finde sted ved væsentlige ændringer af det grundlag, hvorpå aftalen er indgået, og i øvrigt når parterne er enige herom.

Ved væsentlige ændringer af grundlaget forstås ændringer i Kulturministeriets lovgivning, som har virkning for de bevillinger, der indgår i rammebevillingen og ændringer i kulturregionens egenfinansiering, som indebærer, at rammebevillingen skal reguleres. Kan der ikke opnås enighed mellem parterne om justering af aftalen, kan de vælge at lade den eksisterende aftale fortsætte uændret. Hvis der heller ikke kan opnås enighed om en uændret fortsættelse af den eksisterende aftale, bortfalder aftalen for den resterende del af aftaleperioden.

Hvis en forvaltningsenhed, der indgår i aftalen, ønsker at trække sig ud, eller hvis en ny ønsker at tilslutte sig, kan der forhandles om en opsigelse af aftalen eller en ændring af sammensætningen af parterne bag aftalen.

Kapitel 7

Evaluering og afrapportering

7.1 Evaluering

Evaluering og afrapportering af kulturaftalen er vigtige redskaber for at fremme den kulturpolitiske dialog og værdidebat mellem parterne, som kulturaftalen skal medvirke til at fastholde og udbygge. Kulturaftalens overordnede målsætninger og værdier samt dens opgaver og mål på de enkelte kulturområder skal danne fundamentet for evalueringen af aktiviteter som led i kulturaftalen.

Kulturregion Vadehavet skal den 1. marts 2008 gøre kortfattet skriftlig status over mål- og resultatopfyldelse med henblik på erfaringsudveksling med de øvrige regioner og med henblik på dialog med Kulturministeriet. Senest den 1. marts 2010 skal kulturregionen indsende en skriftlig evaluering, som skal have en sådan kvalitet, at den kan danne grundlag for forhandlinger om en eventuel ny aftale.

Kulturministeriet udsender forud for de nævnte evalueringer en overordnet model til brug for kulturregionens afrapportering, så der sikres en vis ensartethed i kulturregionernes afrapportering til brug for tværgående sammenligning og erfaringsopsamling kulturregionerne imellem.

7.2. Regnskabsoplysninger

Kulturregion Vadehavet skal for hvert af aftaleårene indsende regnskabsoplysninger for forbruget af den kulturelle rammebevilling. Oplysningerne skal vise, hvor stort et tilskud de enkelte institutioner og aktiviteter har modtaget fra rammebevillingen.

Kulturregionen skal endvidere for hvert af aftaleårene indsende regnskabsoplysninger for den regionale egenfinansiering. Oplysningerne skal opgøre den samlede egenfinansiering, jf. bilag 1, og vise, hvor stort et tilskud de enkelte institutioner og aktiviteter har modtaget i regional egenfinansiering.

Regnskabsoplysningerne skal være reviderede, og Kulturministeriet skal modtage oplysninger om den udførte revision.

Regnskabsoplysningerne skal være Kulturministeriet i hænde senest den 1. juni det efterfølgende år.

For projektbevillinger finansieret af de kulturelle tipsmidler, jf. bilag 4, skal der i forbindelse med indsendelse af regnskabsoplysningerne for 2010 afgives et særskilt afsluttende projektrekskab for det samlede projektførløb. Projektførløbet skal løbende afrapporteres i forbindelse med kulturregionens indsendelse af de årlige regnskabsoplysninger.

Kulturregionens kulturinstitutioner skal endvidere indsende statistiske oplysninger og årsregnskaber m.v. til de statslige råd og styrelser i samme omfang som kulturinstitutioner, der ikke indgår i en kulturaftale.

7.3. Administrativ og politisk følgegruppe.

I tilknytning til kulturaftalerne er der etableret en administrativ følgegruppe bestående af en repræsentant for hver af kulturregionernes administrationer og Kommunernes Landsforening. Desuden vil Kulturministeriets råd og styrelser samt ministeriet selv være repræsenteret. Gruppen mødes to gange årligt – eller efter behov – for at diskutere spørgsmål af fælles interesse, herunder evalueringsprocessen.

Kulturministeren vil to gange i løbet af aftaleperioden invitere politiske repræsentanter for aftaleregionerne til møde med henblik på at drøfte erfaringerne med aftalerne. Det vil ske, inden forhandlingerne om en eventuel ny aftaleperiode påbegyndes.

Kapitel 8

Underskrift af aftalen

Sønderho, den 8. januar 2007

.....
Esbjerg Kommune

.....
Kulturministeren

.....
Varde Kommune

.....
Tønder Kommune

.....
Fano Kommune

BILAG 1**Regionens egenfinansiering: 2007-prisniveau**

Tilskud/kr.	2007	2008	2009	2010
Teater				
Den Ny Opera	2.964.600	2.964.600	2.964.600	2.964.600
<i>Teater i alt</i>	2.964.600	2.964.600	2.964.600	2.964.600
Musik				
Ny Esbjerg Musikskole (Esbjerg, Ribe og Bramming)	10.298.700	10.298.700	10.298.700	10.298.700
Ny Varde Musikskole (Varde, Blåbjerg, Blåvandshuk og Ølgod)	5.308.900	5.308.900	5.308.900	5.308.900
Fanø Musikskole	537.000	537.000	537.000	537.000
<i>Musik i alt</i>	16.144.600	16.144.600	16.144.600	16.144.600
Museer				
Esbjerg Kunstmuseum	1.850.000	1.850.000	1.850.000	1.850.000
Esbjerg Museum	4.077.400	4.077.400	4.077.400	4.077.400
Den antikvariske Samling	1.556.900	1.556.900	1.556.900	1.556.900
Ribe Kunstmuseum	986.400	986.400	986.400	986.400
Ny Varde Museerne	4.288.900	4.288.900	4.288.900	4.288.900
<i>Museer i alt</i>	12.759.600	12.759.600	12.759.600	12.759.600
Samlet regional egenfinansiering	31.868.800	31.868.800	31.868.800	31.868.800

BILAG 2**Statens kulturelle rammebevilling: 2007-prisniveau**

Tilskud/kr.	2007	2008	2009	2010
Teaterområdet				
Den Ny Opera	4.074.501	4.074.501	4.074.501	4.074.501r
Teater i alt	4.074.501	4.074.501	4.074.501	4.074.501r
Musikområdet				
Musikskoler	2.853.288	2.853.288	2.853.288	2.853.288
Musik i alt	2.853.288	2.853.288	2.853.288	2.853.288
Museumsområdet				
§15-museer	6.033.519	6.033.519	6.033.519	6.033.519
Museer i alt	6.033.519	6.033.519	6.033.519	6.033.519
Statslig rammebevilling, i alt	12.961.308	12.961.308	12.961.308	12.961.308

Beregning af tilskud:

Egnsteater: Ved beregning af tilskuddet er der taget udgangspunkt i det tilskud, som ministeriet under den gældende tilskudsordning forventer, at kulturregionen ville få udbetalt under ordinære vilkår i årene 2007-2010.

Tilskud til egnsteatre vil skulle genforhandles, hvis der indføres ny lovgivning på området, jf. regeringens planer om en ændring af egnsteaterordningen.

Musikskoler: Tilskuddet er beregnet som et gennemsnit af de tilskud, som musikskolerne har fået tildelt i 2004, 2005 og 2006. Gennemsnittet er opregnet til prisniveau 2007. Tilskuddet er ekskl. tilskud til musikskoler i Tønder Kommune.

Når musikskolerne fra Ribe og Helle får status som musikskoler efter musikloven, genforhandles rammebevillingen mhp., at tilskud til disse skoler fremover indgår i den kulturelle rammebevilling.

Museer: Det samlede tilskud til §15-museer består af:

- det ordinære statslige tilskud, som staten forventer at udbetale til §15-museerne i kulturregionen i de pågældende år
- det amtslige tilskud til §15-museerne, som staten overtager pr. 1. januar 2007.

MGK m.m.: Under forudsætning af Kunstrådets godkendelse udlægges endvidere tilskud til Esbjerg Ensemble, regionale spillesteder, honorarstøtteordningen, MGK og Kammermusikfestivalen (EICMF), ekskl. Tønder Kommune.

BILAG 3

Tidligere faste amtslige tilskud uden for lov: 2007-prisniveau

Det enkelte tilskud beregnes i hele perioden med udgangspunkt i 2005-regnskabstal.
Bevillingen i årene 2007-2010 fastlægges i 2007 ved tillæg til kulturaftalen.

BILAG 4**Årlig statslig projektbevilling og kulturregionens egenfinansiering:
2007-prisniveau**

Projekt/kr. i 2007	Statsligt tilskud	Kulturregionens egenfinansiering
6.1 Vadehavets Formidlingsforum	25.000	25.000
6.2 Kirkemusik	75.000	75.000
6.3 Vadehavsregionen i kultur- og oplevelsesøkonomien	185.000	185.000
6.4 Vadehavsfestival	185.000	185.000
6.0 Udviklingspulje	410.000	410.000
I alt	880.000	880.000

Den statslige udviklingsstøtte er fastlagt for 2007 således, at Kulturministeriet kan yde udviklingsstøtte på op til 880.000 kr. som angivet i tabellen ovenfor. Dog tages, der først endelig stilling vedr. tilskud til udviklingsprojekter, når de endelige projektbeskrivelser foreligger.

I løbet af 2007 fastlægges det statslige projekttilskud for den resterende del af aftaleperioden, 2008-2010.

BILAG 5

Oversigt over de opstillede mål og resultatkrav

Se de med *) markerede resultatkrav i Kap. 3.

BILAG 6

Projektbeskrivelse

Pulje til regionale udviklingsprojekter og styrkelse af samarbejdet i Vadehavsregionen

6.0 Generelt

Hovedmålet for kulturaftalen for Vadehavsregionen er at bidrage til udvikling og styrkelse af samarbejdet mellem kommunerne og kulturlivet i Vadehavsregionen. Samarbejdet skal i særlig grad udnytte områdets styrkepositioner inden for natur- og kulturhistorie samt egnens særlige traditioner til udvikling af unikke og gerne internationale kulturprojekter, der tager udgangspunkt i disse styrkeområder. Projekterne skal have eksemplarisk værdi i forhold til at udnytte natur- og kulturarv med det sigte at skabe en særlig kulturel identitet, der skal være katalysator for både den personlige og den regionale udvikling. Projekterne skal kunne bruges som inspiration for andre kulturinstitutioner og kommuner i landet til udvikling af egne kulturprofiler.

Ud fra denne målsætning vil de særlige forsøgsprojekter under Vadehavsregionens kulturaftale primært tage afsæt i nedenstående 5 temaer/projekter, der tidligere er kort beskrevet i selve aftaleteksten. Efter nærmere aftale mellem kulturaftalens parter kan der endvidere igangsættes projekter inden for kulturaftalens øvrige temaer.

Arbejdet med projekterne inddeles i faser, hvor første fase bruges til konkretisering og videreudvikling af de foreløbige projektbeskrivelser. Igangsætning af de konkrete projekter træffes af den nedsatte styregruppe, der ligeledes fastlægger krav til delmål, tidsplan, organisering og resultatkrav. Styregruppen fordeler endvidere såvel de statslige som den regionale finansiering til forsøgsprojekterne. I anden fase kan der udvikles og igangsættes nye forsøgsprojekter.

6.1 Formidling af natur- og kulturhistorie i Vadehavsregionen

Vadehavsregionen vil i aftaleperioden arbejde aktivt for at styrke og udvikle særlige tværinstitutionelle formidlingsprojekter, der sætter særlig fokus på områdets natur- og kulturhistorie. I aftalens første år fokuseres primært på videreudvikling af projekter inden for det nyetablerede Vadehavets Formidlingsforum, herunder en udvidelse af antallet af medlemmer.

Oprettelsen af Vadehavets Formidlingsforum har til formål at styrke formidlingen af Vadehavsregionen via et samarbejde mellem de aktører – lokale museer, kommunerne, naturcentre og udstillinger – der alle formidler Vadehavets natur og kultur. Mangfoldigheden i formidlingen bevares ved at opbygge en dynamisk og decentral struktur, samtidig med at der skabes nye muligheder og tilbud.

Ansættelse af en koordinator er projektets første skridt hen imod en samlet indsats for at udbrede kendskabet til de mange formidlingstilbud, som allerede findes, og det er hensigten på sigt at inddrage andre aktører til gavn for formidlingen i hele vadehavsområdet. Koordinatoren får til opgave at koordinere og videreudvikle formidlingen i samarbejde med deltagerne og indgå i det internationale samarbejde med Holland og Tyskland om formidlingen til skoler i de tre lande.

Projektet er i første omgang muliggjort ved en 3-årig bevilling af lønmidler fra Friluftsrådet og driftsmidler til det første år fra Skov- og Naturstyrelsen samt Ribe og Sønderjyllands Amter.

De første aktiviteter vil omfatte:

- videreudvikling af formidlerfunktionen hen imod en deltagerengagerende folkelig naturregistrering ved bl.a. udvikling af fælles monitorings-/formidlingstiltag
- udvikling af et undervisningsprojekt rettet mod vadehavsregionens skoler med det formål at give eleverne kendskab til og viden om samt stolthed over at bo i vadehavsområdet
- udvikling af et kulturhistorisk formidlingsprojekt, der skal gøre fastboende og besøgende bevidste om, at bosætning og byggeskik hænger sammen med faktorer som topografiske forhold samt de naturlige resurser, der altid har været medbestemmende herfor
- kontakten til det trilaterale naturformidlingssamarbejde, herunder koordineringen af udveksling af tyske, hollandske og danske skoleklasser i forbindelse med ”International Wadden Sea School” (IWSS), samt deltagelse i den overordnede styring og tilrettelæggelse af aktiviteter i IWSS sammen med de tyske og hollandske koordinatører.

Erfaringerne fra LancewadPlan-projektet vil blive inddraget i den videre projektudvikling.

Initiativgruppen bag Vadehavets Formidlingsforum er:

- Tøndermarskens Naturcenter, Højer/Skov- og Naturstyrelsen
- Højer Mølle- og Marskmuseum/Tønder Museum
- Tønnisgård Naturcenter, Rømø
- Vadehavscentret, V. Vedsted

- Natur- og Kulturformidlingscentret Myrthuegård/Skoletjenesten i Esbjerg Kommune
- Fiskeri- og Søfartsmuseet, Esbjerg (inkl. naturvejledningen Fanø og Blåvandshuk)
- Friluftsrådet.

6.2 Musik

Vadehavsregionen vil i aftaleperioden arbejdet aktivt for at styrke og udvikle områdets stærke musiktraditioner. I aftalens første år fokuseres primært på udvikling af nye samarbejder og metoder inden for det kirkemusikalske område.

Kirkemusik

I et samarbejde mellem Vestjysk Musikkonservatorium og Løgumkloster Kirkemusikskole og bl.a. områdets musikskoler, domorganisten ved Ribe Domkirke og Vadehavsregionens kirkemusikarrangører/-festivaler udvikles nye metoder, der bl.a. skal medvirke til at opbygge en fødekæde inden for kirkemusikken. Med landets eneste klokkenistuddannelse placeret ved Løgumkloster Kirkemusikskolen vil der i en del af udviklingsarbejdet blive lagt vægt herpå.

Projekterne vil f.eks. omfatte udviklingsopgaver inden for:

- Samarbejder med musikskolerne om talentudvikling og talentpleje
- Særlige efter- og videreuddannelses tilbud i bl.a. børnekorledelse, orgel og klokkespil
- Tilrettelæggelse af workshops, masterclasses og festivaler m.m.

6.3 Vadehavsregionen i kultur- og oplevelsesøkonomien

Vadehavsregionen vil med projektet give et bud på, hvordan områdets unikke kulturelle styrkepositioner udnyttes som regional dynamo til generel udvikling og vækst i regionen. Projektets resultater skal efterfølgende bruges til inspiration for andre regioner til udvikling af en særlig identitet og profil.

Projektets formål er:

- At medvirke til at skabe og styrke et unikt brand for vadehavet og ”det maritime” med den enestående kulturarv som kulturel identitet – både som bosted og turistdestination
- At skabe og udvikle bæredygtige relationer mellem kommunerne, erhvervslivet, turistbranchen, uddannelsesinstitutionerne og kulturinstitutionerne

- At sikre optimal udnyttelse af de fælles muligheder, tiltag og ressourcer lokalt og regionalt
- At udnytte, men samtidig sikre, områdets unikke kultur og natur samt kulturarv og naturhistorie.

Projektet skal skabe forståelse for, at regionen skal satse på udvikling og vækst inden for kultur- og oplevelsesøkonomien, og sikre, at regionen samarbejder med en fælles målsætning inden for området.

Projektet skal dels via kortlægningen af den lokale oplevelsesøkonomi vurdere vækstpotentialer, dels iværksætte og synliggøre en række konkrete projekter, som kan understøtte en konsekvent og strategisk satsning på oplevelsesøkonomien. I fokus for projekterne vil bl.a. være:

- Kultur(- og oplevelses)turisme
- Attraktioner og kulturinstitutioner i oplevelsesøkonomien
- Det kulturelle væksthus/den kreative ”kulturfrihavn”
- Regionale produkter (fødevarer, kunsthåndværk m.m.)
- Kultur som væksterhverv
- Det kreative potentiale i samspillet mellem kultur og erhverv
- Internationale udviklingsinitiativer.

For at realisere visionerne/målsætninger og de konkrete projekter nedsættes et råd bestående af repræsentanter fra alle sektorer. Samtidig etableres et sekretariat, der skal opsamle og videreformidle rådets konklusioner og initiativer til politikere og andre beslutningstagere. Til projektet knyttes endvidere ekstern konsulentbistand.

6.4 En Vadehavsfestival

Vadehavsregionen ønsker at udvikle en særlig kulturfestival, der ud over at medvirke til at synliggøre områdets særlige kulturværdier skal udvikle nye metoder til at bruge den innovative nutidskunst til at udvikle bevidstheden om identitet og fælles kultur.

Projektets mål er bl.a. at præsentere nye kunstneriske udtryksformer som den performative kunst (dans, teater og performance) og andre nutidige kunstudtryk som lyd-/video- og installationskunst, hvor kunsten forholder sig til og lader sig inspirere af både naturen og kulturarven. Festivalens primære udtryk skal være den innovative samtidskunst, der i samspil med Vadehavsområdets unikke natur og kulturhistorie fortolker og sætter fokus på egnens helt særlige værdier.

Målet er at udvikle en tradition for at invitere kunstnere og kunstnergrupper – såvel nationale som internationale – til et symposium, hvor omdrejningspunktet for gruppernes kreative skaben og inspiration er nærheden til Vadehavet og deltagelsen i særligt tilrettelagte forløb og oplæg om områdets specielle historie, natur og mennesker. De specielle kunstproduktioner skal opføres under festivalen på særligt udvalgte natur- og/eller kulturhistoriske lokaliteter i Vadehavsregionen.

Kulturfestivalen skal være identitetsskabende for folk langs Vadehavet, samtidig med at festivalens kunstneriske indspark skal skabe en kreativ og innovativ udvikling af området. Festivalen skal i sin markedsføring være med til at synliggøre og markedsføre regionen og områdets kulturelle og naturmæssige værdier og skal herved medvirke til at tiltrække turister og bosætning og sikre udvikling, vækst og beskæftigelse i området.

Samtidig skal festivalen sætte fokus på områdets egne kunstnere og særegne kultur samt kunstnere, der i tidernes løb er blevet inspireret af området. Ved bl.a. at sammensætte særlige ”kulturruter”/moderne ”pilgrimsrejser” skal også egnens mange kulturinstitutioner og events m.m. synliggøres.

Festivalen skal engagere lokale kulturelle kræfter og skabe kontakt til nationale og internationale kunstnere og kulturinstitutioner. Den skal være et fyrtårn, der sætter fokus på Vadehavsregionen (på sigt også internationalt) og Vadehavskulturen og skaber netværk mellem kulturinstitutioner/-foreninger, kunstnere, producenter, turistaktører og lokale beboere i området. Netværket skal være en platform for markedsføring af områdets værdier, lokale kunstnere og producenter.

Projektet er en opfølgning og videreudvikling af projektet Den Kulturelle Triangel (projektudviklingen er støttet med 50.000 kr. fra Provinspuljen og 450.000 kr. fra Landdistriktspuljen).

6.5 Talentudvikling/-pleje og styrkelse af den kulturelle og idrætslige fødekæde

For at fastholde og udvikle områdets mange talentpotentialer inden for idræt og kultur vil Vadehavsregionen i aftaleperioden arbejde med at styrke talentudvikling for børn og unge, der gerne vil arbejde seriøst med deres kunst og idræt. Arbejdet vil tage sit udgangspunkt i de erfaringer og resultater, som specielt Esbjerg har gjort sig i de senere år.

I aftalens første år fokuseres primært på videreudvikling af projektet Eliteidræt i Esbjerg, særligt projektets vision om etablering af eliteidrætsklasser i ungdomsuddannelserne. Efterfølgende arbejdes på at udnytte erfaringerne fra Eliteidrætsprojektet i arbejdet med talentudvikling inden for musik, teater, billedkunst og ballet.

Eliteidrætsklasser

Formålet med projektet er at skabe en fortsat helhed i den unge eliteudøvers hverdag, som er startet med eliteidrætsklasseprojektet på en folkeskole i Esbjerg Kommune. Det er væsentligt for de unges uddannelsesmuligheder, at de almene ungdomsuddannelser får udviklet et attraktivt uddannelsesstilbud, der muliggør kombinationen af uddannelse og eliteidræt.

Tilbuddet skal koordineres med de forskellige ungdomsuddannelser i Vadehavsregionen, således at det bliver muligt for de unge eliteudøvere at kombinere faste træningstidspunkter med et optimalt uddannelsesforløb. Projektet er en videreudvikling af Team Danmark-ordningen, hvor eleverne kan forlænge eksempelvis deres gymnasieuddannelse fra 3 til 4 år. Denne ordning har dog nogle skematekniske ulemper i forhold til faste træningstidspunkter f.eks. morgen eller formiddag.

Projektet skal videreudvikles i samarbejde med Vadehavsregionens ungdomsuddannelser, idrættens verden (klubber, specialforbund og Team Danmark) og Eliteidræt Esbjerg, herunder idrætskoordinatoren.

7.0 Institutioner i regionen, der omfattes af kulturaftalens områder (kapitel 3)

Kultur- og naturhistorie

Institutioner omfattet af den kulturelle rammebevilling:

- Esbjerg Museum (§ 15)
- Museet for Varde By og Omegn (§ 15)
- Ølgod Museum (§ 15)
- Den antikvariske Samling (§ 15)

Øvrige institutioner:

- Konserveringstjenesten
- Fiskeri- og Søfartsmuseet (§ 16)
- Museum Sønderjylland (afd.: Tønder Museum m.fl.) (§ 16)
- Hjemsted Oldtidspark (Tønder Museum)
- Esbjerg Byhistoriske Arkiv (konsulentordningen)
- Myrthuegård
- Tønnisgård Naturcenter
- Ribe Vikingecenter
- Vadehavscentret
- Fanø Museum
- Hannes Hus
- Fanø Skibsfart- og dragtsamling

Musik

Institutioner omfattet af den kulturelle rammebevilling:

- Musik-/kulturskoler

Institutioner, som Vadehavsregionen ønsker omfattet af rammebevillingen:

- *Det rytmiske Spillested Tobakken (regionalt spillested)*
- *Esbjerg Ensemble*
- *Musikalsk Grundkursus*
- *Rytmegruppen Varde (honorarstøtte)*
- *Spillested Ribe (honorarstøtte)*
- *Jazzin' Ribe (honorarstøtte)*
- *Spillested Sønderjylland (honorarstøtte)*
- *Ribe Jazzfestival (honorarstøtte)*
- *Esbjerg Kammermusikfestival*

Øvrige institutioner:

- Vestjysk Symfoniorkester
- Fanø Jazzklub
- Festivaler:
Tønder Festival,
Sønderho Internationale Guitarfestival
Folkemusikfestivalen Godtfolk

Teater

Institutioner omfattet af den kulturelle rammebevilling:

- Den Ny Opera (egnsteater)

Øvrige institutioner:

- Børneteater/opsøgende teater
- Esbjerg Teaterkreds
- 7-kanten
- Fanø gadeteaterfestival
- Esbjerg Børne- og ungdomsteater
- Drakomir
- Barkentins teater
- Det Ripensiske teaterselskab
- Skarntyden

Kunst

Institutioner omfattet af den kulturelle rammebevilling:

- Esbjerg Kunstmuseum
- Ribe Kunstmuseum
- Jugendhuset (udstilling) (en del af Varde Museum)

Øvrige institutioner:

- Janusbygningen
- Holmen
- Fanø Kunstmuseum

Børn og Kultur / Den kulturelle fødekæde

- Musik-/kulturskoler
- MGK og BGK

Kultur, turisme og erhverv – kultur- og oplevelsesøkonomien

- Alle ovennævnte institutioner
- Projekter